

# СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

## ОСНОВИ ХОРЕОТЕРАПІЇ



**ВИКЛАДАЧ** – Андрій Медецький

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: [medeckii@ukr.net](mailto:medeckii@ukr.net)

### **Профайл викладача:**

Андрій Степанович Медецький – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач ритміки та хореографії, класичного та народного танців, історико-побутового та бального сучасного танців, танців народів світу.

Викладач має 37-річний досвід роботи за фахом, член Національної хореографічної спілки 19/21 (07.02.2010 р.), нагороджений двома почесними грамотами Міністерства освіти України Київ 2002 р. та Міністерства освіти і науки України №108893, керівник ансамблю танцю «Горлиця», який нагороджений понад 50-ма грамотами та дипломами Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів.

### **Загальна інформація про курс:**

**Анотація до курсу:** освітній компонент «Основи хореотерапії» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в III семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються кожного четверга о 16.00-17.00 год. (хореографічний зал).

**Обсяг курсу** – 4 кредити ECTS/120год. З них: практичні – 36 год., самостійна робота – 84 год.

## Мета та цілі курсу

Основною **метою** курсу «Основи хореотерапії» є високоякісна підготовка компетентного керівника хореографічного колективу здатного застосувати базовий рівень обсягу компетентностей з танцювально-терапевтичної діяльності, спрямованої на усунення психологічних дискомфортів та стресів соціально-педагогічного походження з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва; формування навичок проведення занять з хореографії, використання сучасних методик; оволодіння основними рухами та законами танцювальної системи; підготовка рухливого апарату студентів до виконання танцювального матеріалу різного характеру, жанрів та ступенів технічної складності.

**Цілі** вивчення освітнього компоненту «Основи хореотерапії»:

- Демонструвати психологічні знання у педагогічній галузі для критичного осмислення проблем та оригінального розв'язання завдань хореографічного виховання

- Ознайомитися з методом хореотерапії як природної та ефективної форми руху, яка допомагає спрямувати та зняти психомоторну напругу.

- Сприяти нестандартному мисленню та вмінню адаптувати хореографічну діяльність під потреби людей.

- Сформувати знання про розслаблення, зняття напруги, покращення настрою, інтеграцію в групу, тренування вираження емоцій.

- Засвоїти широке коло хореографічних творів різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків, розширити власний лексичний діапазон;

- Виконувати на достатньому рівні хореографічні твори різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків.

Курс «Основи хореотерапії» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

**Інтегральна компетентність:** Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

**Загальні компетентності (ЗК):**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

- Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

**Фахові компетентності (ФК):**

- Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

– Здатність аналізувати історичні етапи розвитку вітчизняної та світової музично-культурної хореографічної спадщини і застосовувати знання у професійній діяльності.

– Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

#### **Програмні результати навчання (ПРН):**

– Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.

– Демонструє уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

**Формат курсу** – практичні заняття, індивідуальні консультації.

**Методи навчання:** словесні – розповідь-пояснення, бесіда, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

**Форми контролю:** індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

**Технічне й програмне забезпечення (обладнання)** – презентації змістового контенту практичних занять.

#### **Відвідування занять**

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

#### **Відпрацювання пропущених занять**

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

#### **Академічна доброчесність**

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.